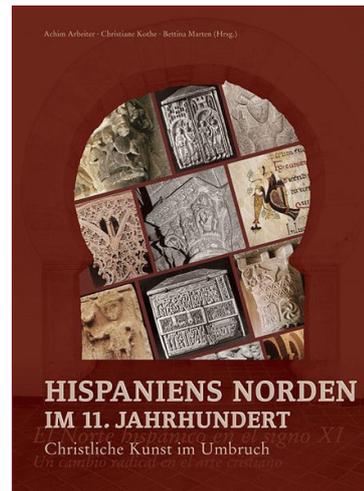


Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika

Achim Arbeiter, Christiane Kothe und Bettina Marten

Hispaniens Norden im 11. Jahrhundert. Christliche Kunst im Umbruch* *El Norte hispánico en el siglo XI. Un cambio radical en el arte cristiano

Michael Imhof Verlag
Petersberg, 2009
Festeinband, 296 Seiten, davon 46 in Farbe, 30,0 x 22,0 cm
ISBN: 978-3-86568-509-4



Kurztext:

Wie kam es im christlichen Nordspanien während des 11. Jahrhunderts zur Einführung der Romanik? Zur Beantwortung dieser Frage legt das Buch einen starken Akzent auf eine gesamtiberische Perspektive und fragt nach den kulturellen Wurzeln der unterschiedlichen Bevölkerungsgruppen und Regionen. Die Perspektive wird damit zwangsläufig mediterran und international mit der Antike als gemeinsamer Grundlage. Zukunftsweisende Überlegungen betreffen auch den kulturellen Austausch der nordiberischen Eliten mit al-Andalus respektive Nordafrika. Damit wirken sie dem vorherrschenden dichotomen, christlich-islamischen Geschichtsbild entgegen, das auf einem religiös induzierten Kulturbegriff basiert. Der Band bietet Erträge und Folgestudien der gleichnamigen Göttinger Tagung; er entstand aus der Kooperation der dortigen Professur für Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte sowie der Carl Justi-Vereinigung mit einem internationalen und interdisziplinären Autorenkreis.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort (S. 7-16)

Bettina Marten

Der alte Streit 'Spain or Toulouse' oder: 'Wer erfand' die romanische Kunst auf hispanischem Boden? Kurze historiographische und historische Einführung (S. 17-22)

Sabine Noack-Haley

Der Bezug auf das Römische im Mittelalter (S. 23-39)

Achim Arbeiter

Al a espera de lo novedoso fascinador. La agonía del arte hispanocristiano altomedieval. Un ensayo (S. 40-47)

Etelvina Fernández Gonzáles

Reflexiones sobre la evolución hacia el Románico de las fórmulas artísticas altomedievales, en el ámbito astur-leonés, de la undécima centuria (S. 48-72)

James A. Miller

Revealing North-South Relations in the Eleventh Century (S. 73-84)

Christiane Kothe

Comercio, razzia, cultura cortesana: su papel en el desarrollo histórico(-artístico) al rededor de 1100 (S. 85-96)

Cynthia Robinson

La cuestión de 'Influencia Islámica' en la formación del 'Románico': consideraciones para su investigación (S. 97-108)

Francesca Español I Bertran

Los cuerpos occidentales en la arquitectura románica catalana: forma y función (Resümee) (S. 109)

Élanie Vergnolle

De part et d'autre des Pyrénées: remarques sur la taille de la pierre au XIe siècle (S. 110-117)

Bernabé Cabanero Subiza

El origen de la arquitectura románica en Aragón: elementos de pervivencia y de renovación (S. 118-129)

Minerva Sáenz Rodríguez

Los orígenes de la arquitectura románica en la Rioja: entre el sustrato autoctóno del arte del siglo X y las nuevas aportaciones foráneas del XI (S. 130-140)

Jochen Staebel

São Frutuoso de Montélios und die Salvatorkapelle der Kathedrale von Santiago de Compostela: Der Umbau unter Diego Gelmírez vor dem Hintergrund des pium latrocinium. (S. 141-150)

Judit Vega Avelaria

Entre tradición e innovación: la Catedral de Santiago de Compostela, una planta a medida (S. 151-159)

Nicole Hegener

Kugeln und Zapfen. Zwei Leitmotive der nordspanischen Kapitellplastik im Spannungsfeld zwischen Rom, León und Santiago de Compostela (Resümee) (S. 160)

Horst Bredekamp, Stefan Trinks

Die Freiheit der Skulptur-Tücher des Todes versus Tücher des Heils (S. 161-174)

Peter K. Klein

Die Figurenkonsolen von San Martín in Frómista und die Tradition der 'marginal images' (S. 175-182)

Henrik Karge

Die Kathedrale von Santiago de Compostela. Neue Forschungen zur Baugeschichte der romanischen Jakobuskirche (S. 183-199)

Frank Seehausen

Baugeschichte als dynastisches Konstrukt: Die Bauphasen und ihre Interrelation mit der Kapitellskulptur von San Isidoro in León (S. 200-211)

Franziska Müller-Reissmann

Die Kapitellskulptur von San Isidoro in Leon (S. 212-219)

Stefan Trinks

Schlangenikonographie zwischen León und Jaca - eine Zeichenlehre des Bösen nach Isidor von Sevilla (S. 220-234)

Soledad Silva Verástegui

La miniatura en los reinos occidentales del norte de España en el siglo XI (S. 235-247)

Fernando Galván Freile (†)

El "Liber canticorum et horarum" de Sancha (B.G.U.S., MS. 2668). Entre la tradición prerománica y la modernidad (S. 248-256)

Ángela Franco Mata

Liturgia y marfiles. Talleres eborarios de León y San Millán de la Cogolla en el siglo XI (S. 257-277)

Abkürzungsverzeichnis der meistgenannten Literatur (S. 278)

Quellennachweise der Abbildungen (S. 279-280)

Bildtafeln (S. 281ff)

[Seitenanfang »](#)