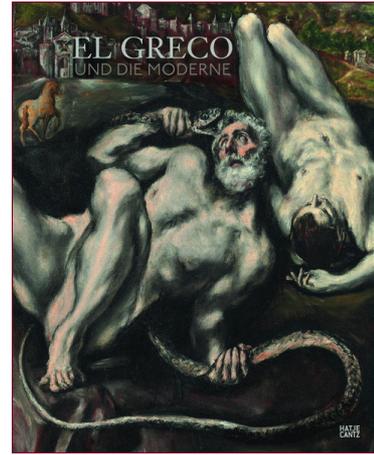


## Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika



Beat Wismer, Michael Scholz-Hänsel

### *El Greco und die Moderne*

Hatje Cantz Verlag  
Ostfildern 2012  
416 Seiten, 306 Abb., davon 273 farbig, 24,4 x 30,7 cm  
ISBN: 978-3-7757-3326-7

#### **Kurztext:**

Das Aufsehen erregende Werk El Grecos (1541–1614) wurde erst um 1910 durch Julius Meier-Graefes Tagebuch Spanische Reise von einem breiteren deutschsprachigen Publikum entdeckt. Zahlreiche Künstler erfasste das »Greco-Fieber«, als sie 1911 in München und 1912 in Düsseldorf erstmals in Ausstellungen einer größeren Werkgruppe begegnen konnten: Max Beckmann, Oskar Kokoschka, Max Oppenheimer oder Ludwig Meidner, vor allem aber auch die Vertreter des Blauen Reiter, August Macke, Franz Marc, Albert Bloch und andere, erkannten in El Greco eine Vaterfigur der Moderne, die sie in einem Atemzug mit Paul Cézanne nannten.

Der Band stellt das Werk El Grecos in einer gültigen Auswahl von über 40 Gemälden aus den bedeutendsten Museen weltweit vor, gleichzeitig wird die Auseinandersetzung der jungen Künstler mit der Malerei und der Bildwelt des spanischen Ausnahmemalers vorgestellt und ein faszinierender Einblick in den Kampf um die Moderne eröffnet.

## Inhaltsverzeichnis

#### **Dirk Elbers**

Vorwort (S. 8)

#### **Beat Wismer**

Vorbemerkung (S. 9)

### **EL GRECO: WERKENTWICKLUNG UND FORSCHUNGSSTAND**

#### **Fernando Marias**

El Greco und die Geschichte der Malerei (S. 14)

#### **Carmen Garrido**

El Greco: Überlegungen zum Expressionismus seiner Malerei (S. 26)

#### **Anette Schaffer**

Laokoon (S. 38)

#### **Elisabeth Hipp, Leticia Ruiz Gómez, Anette Schaffer, Michael Scholz-Hänsel**

El Greco. Bildbesprechungen (S. 46)

### **EL GRECO UND DIE FRÜHE MODERNE**

#### **Beat Wismer**

Sie reichen sich über Jahrhunderte hinweg die Hände. El Greco und die frühe Moderne in Deutschland (S. 156)

#### **Michael Scholz-Hänsel**

»Wie der Blitz«? Ambiguitäten, produktive Missverständnisse und konstruierte Perspektiven in der El Greco-Rezeption (S. 196)

#### **Michael Scholz-Hänsel und Birgit Thiemann**

»Cruelles borrones« und deformierte Akte: Wie die Spanier El Greco »entdeckten« und auch Picasso aus der »Grecomanía« Gewinn zog (S. 212)

#### **Veronika Schroeder**

»Wir können Formen nur solange verstehen als wir ihrer bedürfen.« El Greco im Blick junger Expressionisten (S. 220)

#### **Martina Padberg**

Passion und Ekstase. Die Rezeption El Grecos im Kontext einer »Neuen religiösen Kunst« (S. 280)

#### **Raimund Stecker**

Durch Wilhelm Lehbruck fällt ein helles Licht auf El Greco - und auch durch Otto Gutfreund (S. 314)

### **EL GRECOS WERKE IN DEUTSCHLAND UND IHRE REZEPTION DURCH DIE KUNSTGESCHICHTE (SAMMLER, KUNSTHISTORIKER UND MUSEEN)**

#### **Michael Scholz-Hänsel**

Domenikos Theotokopoulos, genannt El Greco, in seinem historischen und künstlerischen Umfeld (S. 328)

#### **Michael Scholz-Hänsel**

»Grecomanía«: Chronologie der El Greco-Rezeption (S. 330)

### **Stationen**

#### **Leticia Ruiz Gómez**

Aus der Vergessenheit zum Ruhm El Greco im Museo del Prado (S. 334)

**Elisabeth Hipp**

El Greco in München, 1909-1911 (S. 342)

**Kunsthistoriker****Teresa Posada Kubissa**

Justi, Mayer, Dvorak. Drei Kunsthistoriker auf der Suche nach El Greco (S. 354)

**Veronika Schroeder**

Meier-Graefes Greco. Der Künstler als Erlösergestalt im Chaos der frühen Moderne (S. 362)

**Privatsammlungen****Birgit Thiemann**

»Vive Greco et Goya!« Ignacio Zuloaga als Sammler und Vermittler (S. 374)

**István Nemeth**

Von El Greco zu den französischen Impressionisten: Die Ausstellung der Sammlung von Marcell von Nemes in Budapest, München und Düsseldorf (S. 386)

**Judith F. Dolkart**

El Greco und Harmonie: Ensembles in der Barnes Foundation (S. 394)

Verzeichnis der ausgestellten Werke (S. 404)

Bibliografie (Auswahl) (S. 408)

Autorenbiografien (S. 410)

Dank und Leihgeber (S. 412)

Foto- und Copyrightnachweis (S. 414)

[Seitenanfang »](#)