

Internationale Tagung

Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal Arte fúnebre y cultural sepulcral en España y Portugal Arte fúnebre e cultural sepulcral em Espanha e Portugal

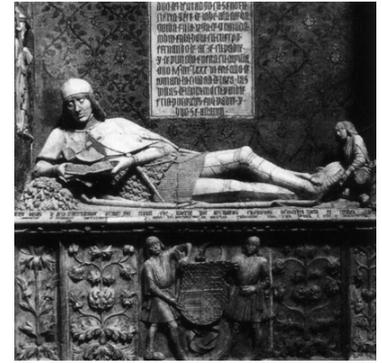
Dresden, Festsaal des Blockhauses

16. bis 19. März 2003

Veranstalter: [Fachgebiet Kunstgeschichte der TU Dresden](#)

In Kooperation mit: [Carl Justi-Vereinigung e. V., Dresden](#)

Gefördert durch: [Gesellschaft von Freunden und Förderern der TU Dresden e. V.](#), [Ministerio español de Educación, Cultura y Deporte](#), [Programm für kulturelle Zusammenarbeit](#) und [Technische Universität Dresden, Philosophische Fakultät](#)



- [Tagungsband \(ARS IBERICA ET AMERICANA, Band 11\)](#)

- **Henrik Karge / Bruno Klein**
Einführung

I. Sektion: Dynastische Grablegen

- **Ralf Gottschlich**
Die Abteikirche von Batalha als Grablege der portugiesischen Könige aus dem Haus Aviz
- **Carla Varela Fernandes**
Fama e memória. As sepulturas das rainhas e mulheres da nobreza no século XIV português
- **Gisela Noehles**
Die Realisation der Grabmalplanungen der Katholischen Könige
- **María José Redondo Cantera**
La muerte de la Emperatriz Isabel de Portugal
- **Michael Scholz-Hänsel**
El Escorial als Grablege
- **Alfonso Rodríguez G. Ceballos**
Capillas funerarias españolas del Barroco: variaciones sobre el modelo de El Escorial
- **María João Baptista Neto**
A expressão condicionada pela História: Panteões dinásticos portugueses - das concepções iniciais aos restauros contemporâneos

II. Sektion: Memoria / Totenkult / Sepulkralkultur

- **Kristina Krüger**
Fürstengrablegen in Nordspanien: Die panteones (früh)romanischer Kirchen
- **Uli Wunderlich**
Der Tanz der Toten um den Sarg – Zeugnisse für einen Begräbnisritus in Spanien
- **Dietrich Briesemeister**
Literarische Beschreibungen von Grabdenkmälern in der "novela sentimental"
- **Angela Franco Mata**
Iconografía de sepulcros góticos castellanos
- **Tobias Kunz**
Aneignung hagiographischer Bildstrategien zur sepulkralen Selbstdarstellung: Gesten und Betrachtersprache bei figürlichen Grabmälern um 1300
- **Felipe Pereda**
La puerta de los leones de la Catedral de Toledo, su significado funerario

III. Sektion: Adlige und klerikale Grablegen (1)

- **Rocio Sánchez Ameijeras**
Los dos sepulcros medievales de Alfonso VIII en Las Huelgas
- **Johanna Wirth Calvo**
Das Grabmal des Pedro de Osma in El Burgo de Osma
- **Luís Afonso**
Some notes on two Portuguese Gothic tombs: D. Pedro I and D. Fernando de Gois
- **Francesca Español**
Adelsgrablegen in Katalonien
- **Marisa Melero Moneo**
Los sepulcros góticos de la Catedral de Tudela
- **Michael Grandmontagne**
Fassunglose Figuren – Materialkonzepte zweier spanischer Grablegen des 15. Jahrhunderts

III. Sektion: Adlige und klerikale Grablegen (2)

- **Nicole Hegener**
Grabmäler spanischer Jacobusritter des 15. und 16. Jahrhunderts in Spanien und Italien

- **Christiane Esche-Ramshorn**
Das Mausoleum der Borgia-Päpste in Alt-St.Peter
- **Johannes Röl**
Das Grabmal des Bischofs Alfonso de Madrigal in der Kathedrale von Avila
- **Pedro Flor**
O Túmulo dos Noronhas e a Escultura Funerária do Renascimento em Portugal

IV. Sektion: Totenkult und politische Gedächtniskultur im 19. und 20 Jahrhundert

- **Ingrid Reuter / Norbert Fischer**
Bürgerliche Nobilitierung durch sepulkralen Aristokratismus: Sozial – und kunsthistorische Überlegungen am Beispiel der Mausoleen auf dem Madrider Friedhof San Isidro (19. und frühes 20. Jahrhundert)
- **Peter Klein**
Das "Valle de los Caídos"
- **Francisco José da Cruz de Jesus**
Os Monumentos aos Mortos do Ultramar

Exkursion

Mittelalterliche und neuzeitliche Grablegen in Sachsen

Meißen, Dom; Freiberg, Dom; weitere mögliche Programmpunkte: Dresden, Hofkirche; Dresden, Friedhof Tolkewitz mit Krematorium von Fritz Schumacher

Konzeption und Planung

Dr. Barbara Borngässer, Prof. Dr. Henrik Karge, Prof. Dr. Bruno Klein

[Seitenanfang »](#)
