

ARS IBERICA et AMERICANA Band 11

Kunsthistorische Studien der Carl Justi-Vereinigung
Herausgegeben in deren Auftrag von Barbara Borngässer, Henrik Karge, Bruno Klein, Helga von Kugelgen, Gisela Noehles-Doerk, Martin Warnke

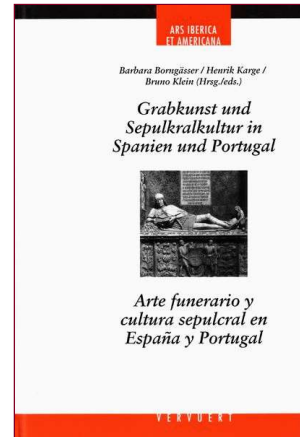
Barbara Borngässer, Henrik Karge, Bruno Klein (Hrsg./ed.)

Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal

Madrid / Frankfurt a. M., 2006, Iberoamericana / Vervuert, 584 Seiten; Festeinband, ISBN 9788484892311

Die iberische Halbinsel weist eine außergewöhnliche Zahl dynastischer und klerikaler Grablegen aus dem Mittelalter und der frühen Neuzeit sowie privater und staatlicher Denkmäler der Moderne auf - eine Fülle, wie sie in kaum einem anderen Land noch zu finden ist. Gleichwohl ist dieser reiche Bestand an Grabdenkmälern, Zeugnis einer hoch entwickelten historischen Sepulkralkultur, jenseits der Pyrenäen größtenteils unbekannt geblieben. Der Band, der Beiträge spanischer, portugiesischer und deutschsprachiger Autoren vereint, unternimmt erstmals den Versuch, diese Monumente in exemplarischen Studien methodisch differenziert, jedoch systematisch zu erfassen. Die Themen reichen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

La Península Ibérica cuenta con un número extraordinario de sepulcros dinásticos y eclesiásticos de la Edad Media y de comienzos de la Edad Moderna, así como con monumentos públicos y privados de los siglos XIX y XX. Un conjunto difícil de encontrar en otro país europeo. Este valioso patrimonio de monumentos funerarios representa asimismo el testimonio de una histórica cultura sepulcral altamente desarrollada, la cual en gran parte ha permanecido desconocida más allá de los Pirineos. En el presente volumen, que incluye contribuciones en español, portugués, inglés y alemán, se asume por primera vez el intento de reunir metódicamente estos monumentos en estudios representativos de forma diferenciada y sistemática. Los temas compilados abordan desde la Edad Media hasta el presente.



Inhaltsverzeichnis

Farbtafeln I – XXIV

Henrik Karge, Bruno Klein

Grabkunst als Ausdruck der gesellschaftlichen Dimension des Todes. Monumente und Entwicklungen auf der Iberischen Halbinsel. Eine Einführung

El arte funerario como expresión de la dimensión social de la muerte. Monumentos y desarrollos en la Península Ibérica. Una introducción (S. 9-29)

Monumenta - Ort, Typus und Material mittelalterlicher Grabmale

Kristina Krüger

Fürstengrablegen in Nordspanien: Die panteones früh- und hochmittelalterlicher Kirchen (S. 33-63)

Ángela Franco Mata

Iconografía de sepulcros góticos en Castilla y León (S. 65-88)

Michael Grandmontagne

"Fassungslose Figuren": Materialkonzepte zweier spanischer Grablegen im Spiegel von Claus Sluters Werken für die Kartause von Champmol (S. 89-108)

Hagiographie und Grabkunst

Tobias Kunz

Aneignung hagiographischer Bildstrategien zur sepulkralen Selbstdarstellung: Einbeziehung des Betrachters bei figürlichen Grabmälern Nordspaniens um 1200 (S. 111-132)

Johanna Wirth Calvo

Das Grabmal des Heiligen Pedro de Osma in El Burgo de Osma - Die Hierarchie der Caritates (S. 133-154)

Felipe Pereda

La Puerta de los Leones de la Catedral de Toledo: Una interpretación en clave litúrgica y funeraria (S. 155-190)

Fama et Memoria - Das Memorialbild als Medium der Repräsentation

Luís Afonso

Life's Circle: Some Notes on Two Portuguese Gothic Tombs (S. 193-205)

Carla Varela Fernandes

Fama y memoria. Los enterramientos portugueses de reinas y mujeres de la nobleza en el siglo XIV (S. 207-223)

Nicole Hegener

"Muerto por los moros enemygos ..." - Grabmäler spanischer Santiago-Ritter in Kastilien (S. 225-254)

Marisa Melero Moneo

El sepulcro gótico del canciller de Navarra Francisco de Villaespesa en la Catedral de Tudela (S. 255-271)

Pedro Flor

The Tomb of the Noronha Family and Funerary Renaissance Sculpture in Portugal (S. 273-286)

Dynastische Grablegen vom Frühen Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit

Rocío Sánchez Ameijeiras

La memoria de un Rey victorioso: Los sepulcros de Alfonso VIII y la Fiesta del Triunfo de la Santa Cruz (S. 289-315)

Bruno Klein

Der König und die Kunst: Die Genese des aragonesisch-katalanischen Pantéon in Poblet unter Pere el Ceremonios (S. 317-338)

Ralf Gottschlich

Das Kloster Batalha als Grablege der portugiesischen Könige aus dem Haus Avíz (S. 339-357)

María João Baptista Neto

La expresión condicionada por la historia. Panteones dinásticos portugueses: De las concepciones iniciales a las restauraciones contemporáneas (S. 359-375)

Panteones im frühneuzeitlichen Spanien

Gisela Noehles-Doerk

Die Realisation der Grabmalplanungen der Katholischen Könige (S. 379-402)

María José Redondo Cantera

La Capilla Real de Granada como panteón dinástico durante los reinados de Carlos V y Felipe II: Problemas e indecisiones. Nuevos datos sobre el sepulcro de Felipe el Hermoso y Juana la Loca (S. 403-418)

Michael Scholz Hänsel

Der Escorial als Grablege im Kontext der Konfessionalisierung (S. 419-439)

Alfonso Rodríguez G. Ceballos

Capillas funerarias españolas del Barroco: Variaciones sobre el modelo de El Escorial (S. 441-460)

Sepulkralkultur in Mittelalter und Vormoderne - Brechungen des Rückblicks

Dietrich Briesemeister

Beschreibungen von Grabdenkmälern in der spätmittelalterlichen Literatur Spaniens (S. 463-474)

Uli Wunderlich

Der Tanz der Toten um den Sarg - Zeugnisse für einen Begräbnisritus in Spanien (S. 475-494)

Sepulkralkultur und politischer Totenkult im 19. und 20. Jahrhundert

Ingrid Reuter / Norbert Fischer

Bürgerliche Nobilitierung durch sepulkralen Aristokratismus: Mausoleen auf dem Madrider Friedhof San Isidro (S. 497-515)

Peter K. Klein

Das Bürgerkriegsdenkmal des „Valle de los Caídos“ und die Erinnerungspolitik des Franquismus´ (S. 517-534)

Francisco José da Cruz de Jesus

„Aos mortos da guerra colonial“. Os monumentos portugueses aos combatentes do Ultramar (S. 535-555)

[Seitenanfang »](#)