

ARS IBERICA Band 3

Kunsthistorische Studien der Carl Justi-Vereinigung
Herausgegeben in deren Auftrag von Barbara Borngässer, Bruno Klein, Gisela Noehles-Doerk,
Martin Warnke

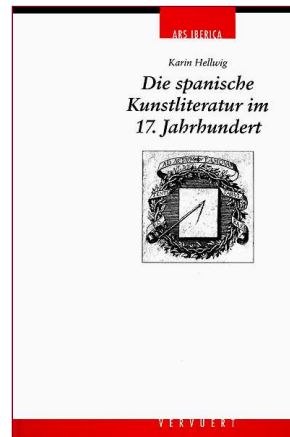
Karin Hellwig

Die spanische Kunstliteratur im 17. Jahrhundert

Frankfurt a. M., 1996, Iberoamericana / Vervuert, 277 Seiten; Festeinband, ISBN 9783893545131

Bis heute haftet der Kunsttheorie des spanischen Siglo de Oro der Makel eines bloßen Plagiats ihres italienischen Vorbildes an. Wie die vorliegende Studie zeigt, kann sie aber durchaus als eigenständig gelten, beinhaltet sie doch eine auf die landesspezifischen Bedingungen der Kunstproduktion bezogene Reflexion der theoretischen und praktischen Grundlagen von Malerei und Bildhauerei. Karin Hellwigs Forschungsstudien stellen einen ersten, längst fälligen Schritt zur systematischen Aufarbeitung der spanischen Kunsttheorie und ihrer Verortung innerhalb der seit dem Quattrocento von Italien ausgehenden Diskussion dar. Dabei geht ihre Darstellung über die Erörterung von theorieimmanenten Problemen – etwa dem Paragone – hinaus und wirft zugleich ein Licht auf die Lebens- und Arbeitsverhältnisse der Künstler, die in den Schriften kritisch reflektiert werden.

Diego Velázquez, der berühmteste spanische Maler des 17. Jahrhunderts, kommt auch in der Kunstliteratur eine Schlüsselrolle zu. Die ihm gewidmeten Viten gehören zu den ersten umfangreichen Biographien spanischer Künstler. Zudem hat der Hofmaler Philipps IV. entscheidend auf die ästhetischen Wertvorstellungen der Kunsttheoretiker zurück.



Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung

II. Kunstliteratur und Reformtendenzen zu Beginn des 17. Jahrhunderts in Spanien

III. Die spanischen Quellen des 17. Jahrhunderts zur Kunst

IV. Die Anfänge der spanischen Kunstgeschichtsschreibung

V. Die Vitenliteratur

VI. Exkurs: Die Vita des Diego Velázquez in den Traktaten von Pacheco, Díaz del Valle und Martínez

VII. Das System der Künste

VIII. Der Paragone zwischen Malerei und Skulptur

IX. Die Hierarchie der Gattungen der Malerei in den spanischen Schriften

X. Schlußbemerkungen

Der Band liegt auch in spanischer Übersetzung vor:
Karin Hellwig, La literatura artística española del siglo XVII
Antonio Machado Libros 1999
In der Reihe: La Balsa de la Medusa 102

[Seitenanfang »](#)