

## ARS IBERICA Band 2

Kunsthistorische Studien der Carl Justi-Vereinigung  
Herausgegeben in deren Auftrag von Barbara Borngässer, Bruno Klein, Gisela Noehles-Doerk,  
Martin Warnke

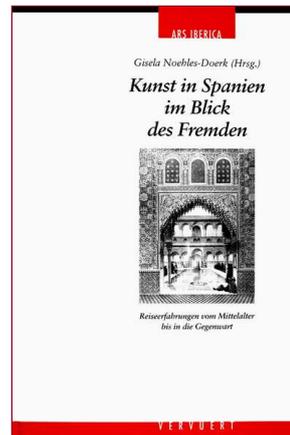
**Gisela Noehles-Doerk (Hrsg./ed.)**

### **Kunst in Spanien im Blick des Fremden**

Reiseerfahrungen vom Mittelalter bis in die Gegenwart

Frankfurt a. M., 1996, Iberoamericana / Vervuert, 320 Seiten; Festeinband, ISBN 9783893545124

Spanien war bis zum Beginn des Massentourismus als Reiseland wenig geschätzt, die Bedeutung seiner Kunst wurde lange verkannt. Die Autoren dieses Sammelbandes untersuchen erstmalig die Rezeption der Kunst auf der iberischen Halbinsel anhand der Aufzeichnungen sehr verschiedener, meist prominenter Reisender vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert. Über die kunsthistorische Bedeutung für die Spanienforschung hinaus leistet dieses Buch einen wichtigen Beitrag zur Diskussion um die Rolle Spaniens innerhalb der europäischen Kunst- und Kulturgeschichte.



### **Inhaltsverzeichnis**

#### **Gisela Noehles-Doerk**

Zur Einführung (S. 7-12)

#### **Dietrich Briesemeister**

Spanische Kunst in europäischen Reiseberichten - Stationen aus vier Jahrhunderten (S. 13-32)

#### **Bruno Klein**

Die geleitete Wallfahrt - Konstruktion und Wirklichkeit im Pilgerführer nach Santiago (S. 33-48)

#### **Silke Tammen**

Kunsterfahrungen spätmittelalterlicher Spanienreisender (S. 49-72)

#### **Michael Scholz-Hänsel**

Künstler als Gastarbeiter in Spanien - Vom Reiz des Fremden sowie dem Leiden unter und dem Leben mit der Inquisition (S. 73-86)

#### **Barbara Borngässer**

Im Blick des Fürsten: Cosimo III. de Medici und die Baukunst in den iberischen Königreichen (S. 87-108)

#### **Iris Lauterbach**

Die Gärten Spaniens im Spiegel der europäischen Reiseliteratur (S. 109-130)

#### **Ute Engel**

"A Magic Ground" - Engländer entdecken die maurische Architektur im 18. und 19. Jahrhundert (S. 131-152)

#### **Gisela Noehles-Doerk**

Spanien und Weimar - Caroline und Wilhelm von Humboldt 1799/1800 in Spanien (S. 153-170)

#### **Sabina Hamm**

Portugal als Kunstlandschaft zur Zeit Ferdinands II. (1836-1885) aus der Sicht deutscher Reisender (S. 171-186)

#### **Anja Gebauer**

Wilhelm Gail und Friedrich Bamberger - Zwei deutsche Maler der Spätromantik erleben Spanien (S. 187-200)

#### **Karin Hellwig**

Neu und unerforscht: Carl Justi entdeckt Spanien für die deutsche Kunstgeschichte 1872-1892 (S. 201-220)

#### **Martin Warnke**

Julius Meier-Graefes "Spanische Reise" - ein kunstkritischer Paradigmawechsel (S. 221-228)

#### **Birgit Thiemann**

Ignacio Zuloaga - Ein Maler als Vermittler im interkulturellen Austausch (S. 229-244)

#### **Alfred Opitz**

Der "Pilger nach nirgendwo" - Cees Nootebooms Umwege nach Santiago (S. 245-260)

Auswahlbibliographie (S. 261-265)

Autoren/Autorinnen (S. 267-268)

Personenregister (S. 269-276)

Ortsregister (S. 277-280)

Abbildungsverzeichnis (S. 281-283)

Abbildungsnachweis (S. 284)

Bildtafeln (S. 285ff)

[Seitenanfang »](#)